

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Калининградской области**

**Правдинский муниципальный округ**

**Средняя школа п. Железнодорожный**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель МО**

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам.директора по УВР**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор школы**

---

Маджитова О.Н.

Протокол №  
от «28» 08. 2024 г.

---

Лисовская И.А.

Приказ №106.3  
от «28» 08. 2024 г.

---

Протченко Э.А.

Приказ № 106.3  
от «28» 08. 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Музыка» для 7 класса основного общего образования

на 2024-2025 учебный год

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой — глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом, музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребенка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

**Основная цель реализации программы** — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация **осуществляется по следующим направлениям:**

- становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Важнейшими задачами** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

### **1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ, НА ОСНОВАНИИ КОТОРЫХ СОСТАВЛЕНА ПРОГРАММА**

- Федеральный закон от 9 декабря 2012 года N 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 N 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 11.11.2021 № 03–1899 «Об обеспечении учебными изданиями (учебниками и 234 учебными пособиями) обучающихся в 2022/23 учебном году» разъяснен порядок использования учебно-методических комплектов в период перехода на обновленные ФГОС 2021;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2;

### **1.2. СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ**

Данная рабочая программа по Музыке определяет наиболее оптимальные и эффективные для определенного класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта.

### **1.3. ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ПРОГРАММЫ**

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ. В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

#### **1.4. ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕСТА И РОЛИ ПРЕДМЕТА В ОВЛАДЕНИИ ТРЕБОВАНИЙ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данный учебный курс по Музыке в полном объеме соответствует федеральным государственным образовательным стандартам.

#### **1.5. ИНФОРМАЦИЯ О КОЛИЧЕСТВЕ УЧЕБНЫХ ЧАСОВ**

В соответствии с учебным планом, а также годовым календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на **1 учебный час в неделю (34 часа в год)**.

#### **1.6. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

- основная форма – урок;
- экскурсии;
- проектная деятельность;
- применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, онлайн-курсы, обеспечивающие для обучающихся независимо от их места нахождения и организации, в которой они осваивают образовательную программу, достижение и оценку результатов обучения путем организации образовательной деятельности в электронной информационно-образовательной среде, к которой предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

#### **1.7. ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ**

Урок предполагает использование определенных образовательных технологий, т.е. системной совокупности приемов и средств обучения и определенный порядок их применения. На этапе углубления и расширения изученного материала новым будет использована *технология проблемно-диалогического обучения*, которая предполагает открытие нового знания самими обучающимися. При проблемном введении материала методы постановки проблемы обеспечивают формулирование учащимися вопроса для исследования или темы урока, а методы поиска решения организуют «открытие» знания школьниками.

#### **1.8. МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Изучение предметной области «Искусство» (Музыка) должно обеспечить: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,

формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; помочь в становлении устойчивого познавательного интереса к предмету, заложить основы жизненно важных компетенций:

- ценностно-смысловая компетенция,
- общекультурная компетенция,
- учебно-познавательная компетенция,
- информационная компетенция,
- коммуникативная компетенция,
- социально-трудовая компетенция,
- компетенция личностного самосовершенствования.

## 1.9. ВИДЫ И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Согласно уставу и локальному акту образовательного учреждения основными **видами контроля** считать *текущий* (на каждом уроке), *тематический* (осуществляется в период изучения той или иной темы), *промежуточный* (ограничивается рамками четверти, полугодия), *итоговый* (в конце года).

**Формами контроля** может быть:

- зачет;
- практическая работа,
- контрольная работа;
- тестирование;
- доклады, рефераты, сообщения.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Стержнем программы 7 класса является тема «*Классика и современность*». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Основу программы составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка. Представлена народная музыка различных культур, джазовая музыка различных стилей, современная популярная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

### ***Тема I полугодия: Особенности драматургии сценической музыки - 16 часов***

*Урок 1. Классика и современность. (1ч)* Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

*Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. (2ч).* Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

*Урок 4-5. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. (2ч).* Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

*Урок 6-7. В музыкальном театре. Балет. (2ч).* Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические

ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б. Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А. Бородина «Князь Игорь».

*Урок 8. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. (1ч)* Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

*Урок 9-10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч)* Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж. Гершвина (США), Ж. Бизе (Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж. Гершвина «Порги и Бесс» и М.И. Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

*Урок 11-12. Опера Ж. Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. (2 ч).* Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо». Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

*Урок 13. Балет Р.К. Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. (1ч.)* Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж. Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

*Урок 14-15. Сюжеты и образы духовной музыки. (1ч).* Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

*Урок 16. Рок - опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». (1 ч).* Вечные темы. Главные образы. Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

### **Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.



*Урок 17-18. Музыкальная драматургия – развитие музыки. (2 ч).* Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

*Урок 19-20. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. (2 ч)* Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и Ф. Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

*Урок 21. «Циклические формы инструментальной музыки. (1 ч).* Концерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Особенности формы инструментального концерта, концерто гротто; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

*Урок 22-23. Соната. (2 ч).* Л.В. Бетховен Соната №8, В.А. Моцарт Соната №11, С.С. Прокофьев Соната №2. Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева.

*Урок 24-28. Симфоническая музыка. (5 ч).* Симфония №103 («С тремоло литавр») Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

*Урок 29. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. (1 ч)*

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К. Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднества» с другими сочинениями на тему праздника.

*Урок 30. Инструментальный концерт. (1 ч).* Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна». Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

*Урок 31. «Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина». (1 ч)* Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

Урок 32-33. «Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2 ч). Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся*. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 34. Урок-обобщение. (1 ч)

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- *Патриотического воспитания*: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

- *Гражданского воспитания*: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

- *Духовно-нравственного воспитания*: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

- *Эстетического воспитания*: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- *Ценности научного познания*: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на

материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

- *Физического воспитания:* формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии.

- *Трудового воспитания:* установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

- *Экологического воспитания:* участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
  - понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
  - вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
  - публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.
- Совместная деятельность (сотрудничество):*
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;
  - понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
  - понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
  - принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
  - уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
  - оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

*Самоорганизация:*

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### *Принятие себя и других:*

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг. Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### ***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>Название раздела (темы)</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Практические работы</b>	<b>Проверочные работы</b>	<b>Проекты</b>
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	5	2	
Мир образов камерной и симфонической музыки	18	4	2	1
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>1</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Под тема (название урока)	Време н-ные ресурс ы	Содержание (что планируется изучать)	Методы (действия учащихся)	Источники (ресурсы урока)	Самостоятельная работа	Плани- руемые сроки
<b>ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ - 16 ЧАСОВ</b>							
<b>1</b>	<i>Классика и современность. Музыкальная драматургия- развитие музыки.</i>	1 час	Классика, классическая музыка, современный и современность, жанр, стиль в музыке. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка.	<p>Определять стиль музыки.</p> <p>Ориентироваться в муз. терминах. знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений.</p>	Учебник (с. 6-7) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль. Устный самоконтроль	7 «А»
<b>2-3</b>	<i>В музыкальном театре. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.</i>  <i>Судьба человеческая – судьба народная</i>	2 часа	<p>Освоение особенностей оперного жанр, приемов драматургического развития.</p> <p>Драматургия, драматический, конфликт, экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, опера, либретто,</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительног о искусства.</p> <p>Анализировать музыкальную драматургию, которая</p>	Учебник (с. 8-17)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.	<b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.	



			действия (акты), картины, сцены, ария, песня, каватина, дуэт трио, речитатив, хор, оркестр, оркестровая яма.	обозначает особенности драматической содержательности и музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы.		Обосновывать <b>свои предпочтения в ситуации выбора.</b>	
4-5	<p><i>Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера.</i></p> <p><i>Музыкальный портрет</i></p>	2 часа	<p>Принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <p>Отечественная героико-трагическая опера, колоратурное сопрано, меццо-сопрано, бас, ария-молитва</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразные связи музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p>	<p>Учебник (с. 18-25)</p> <p>Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	Слуховой самоконтроль	

6	<i>В музыкальном театре. Балет</i>		Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета. Освоение особенностей балетного жанра (дивертисмент, па-де-де,) приемов драматургического развития.	Определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. четко знать муз. термины. знать роль музыки в балете.	Учебник (с. 26-29)  Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	
7	<i>Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»</i>	1 час	Расширить представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня.  Балет, танец, пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, танец классический, танец характерный, балетмейстер.	Осознать личностный смысл музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить знакомый музыкальный материал.	Учебник (с. 30-35)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей	
8	<i>Героическая тема в русской музыке</i>	1 час	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного	Учебник. (с. 36-39)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Анализировать основные средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.  Слуховой самоконтроль	

			Вера, доблесть, честь, память, величие, слава отечества	музыкального материала.			
<b>9-10</b>	<i>В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».</i>  <i>Развитие традиций оперного спектакля</i>	2 часа	Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой.	Проследить развитие взаимоотношений разных слоев американского общества, взаимопроникновение негритянского (афроамериканского) фольклора с европейскими традициями классического симфонизма.	Учебник (с. 40-47)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы.	<b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	
<b>11-12</b>	<i>Опера Дж. Бизе «Кармен»</i>	2 часа	Творческий путь Дж. Бизе. История создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о ее триумфальном шествии в последующее столетие. Сюжет, музыкальное развитие.  П. Мериме.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.  умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном	Учебник (с. 48-53)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	<b>Проверочная работа</b>	

				искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.			
<b>13</b>	<i>Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»</i>	1 час	Р. Щедрин – композитор XX столетия. Современность, затронутая в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.  Противоречия между внешними обстоятельствами и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени.	Принять современную интерпретацию музыки оперы «Кармен» в балете «Кармен-сюита». Понять проблему соотношения серьезного и легкого, их взаимодополнение, обогащение – каждый из них становится многограннее и правдивее.	Учебник (с. 54-61)  Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой контроль в процессе исполнительской деятельности  <b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	
<b>14-15</b>	<i>Сюжеты и образы духовной (религиозной)</i>	2 часа	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Музыка Баха- язык всех времен и народов. Современная	Различать повтор мелодии с секвенцией. знать, что вносит в создание муз.	Учебник (с. 62-69)  Музыкальный материал для слушания и	<b>Проверочная работа</b>	

	<p>музыки. <i>И. Бах</i> «Высокая месса».</p> <p><i>С.В. Рахманинов</i> «Всенощное бдение»</p>		<p>интерпретация сочинений Баха.</p> <p>Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светской и духовной. Музыкальные образы духовной музыки.</p> <p>Орган, костёл, хор, месса, вокально-драматический жанр, витраж, фреска, икона, «Всенощное бдение», зодчество, «Озвученный облик Родины», знаменный распев, партесное пение (григорианский хорал)</p>	<p>образа каноническое исполнение произведения. знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.</p> <p>Жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений.</p>	вокально-хоровой работы		
<b>16</b>	<p><i>В. Гаврилин.</i> «Перезвоны». Молитва</p>	1 час	<p>Углубление знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия оперы-конфликтное противостояние.</p> <p>Рок-опера, мюзикл, регтайм, фокстрот, чарльстон, рок музыка и его разновидности, «Осанна!»</p>	<p>Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. Знать отличия музыки эпизода от увертюры. Спеть главную мелодию «Осанна».</p>	<p>Учебник (с. 70-73)</p> <p>Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Посмотреть музыкальные спектакли или их фрагменты: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина</p>	

Мурьеты» А.  
Рыбникова.

**ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (18 ЧАСОВ)**

<b>17</b>	<i>Музыкальная драматургия – развитие музыки</i>	1 час	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки; закрепить понимание учащимися таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.  Музыкальная драматургия. Конфликт.	Выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.  Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Учебник (с. 84-87) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ; всматриваясь в произведения живописи, слышать музыку.  Слуховой самоконтроль	
<b>18</b>	<i>Два направления музыкальной культуры. Религиозная и светская музыка</i>	1 час	Духовная музыка, светская музыка, знаменный распев, григорианский хорал, полифония, fuga.	Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных	Учебник (с. 88-91) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	

				ориентаций личности, через закономерности музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его частей.			
<b>19-20</b>	<i>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция</i>	2 часа	<p>Представление об особенностях развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма).</p> <p>Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции.</p> <p>Транскрипция, интерпретация, этюд, концертный этюд, фортепиано-оркестр, пианист.</p>	<p>Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.</p> <p>Определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке.</p>	Учебник (с. 92-97) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	<p><b>Проверочная работа</b></p> <p>Самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. Исследовать творческие биографии композиторов и исполнителей.</p>	

21	<i>Циклические формы музыки</i>	1 час	<p>Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов.</p> <p>Полистилистика, циклические формы музыки. Концерт, Concerto grosso – большой концерт.</p>	Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров; жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.	Учебник (с. 98-101) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль	
22-23	<i>Соната</i>	2 часа	<p>Особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий. Строение и структурные единицы жанра.</p> <p>«Патетическая соната», «Лунная соната» Л. Бетховена.</p> <p>Соната, патетика, жанр, сонатная форма, сонатное allegro, вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода.</p> <p>Соната №2 С. Прокофьева</p>	Осознать различие музыкальной драматургии в циклических формах сюиты и сонаты; научиться выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме – самом действенном драматизированном виде музыкальной драматургии.	Учебник (с. 102-109) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы	<p><b>Проверочная работа</b></p> <p><b>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</b></p>	



24-28	<p><i>Симфоническая музыка.</i>  <i>Л. Бетховен</i>  <i>В. Моцарт</i>  <i>П. Чайковский</i>  <i>Ф. Шуберт</i>  <i>С. Прокофьев</i></p>	5 часов	<p>Распознать традиции и новаторство в симфонии. Классицизм и современность его прочтения языком музыки.</p> <p>Углубленное знакомство с жанром симфонии. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека</p> <p>Симфония, симфонический оркестр, дирижер, тремоло, литавры.</p>	<p>Знать роль контраста в симфонии. Владеть муз. терминологией.</p> <p>Узнавать главную и побочную темы симфонии. Знать особенности построения главной партии.</p> <p>Активно, рассуждать о выразительных средствах музыки.</p>	<p>Учебник (с. 103-133) Музыкальный материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Работа над проектом: «Моя любимая симфония. Есть ли у симфонии будущее?»</p>	
29	<p><i>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</i></p>	1 час	<p>К. Дебюсси. Творческий путь, наследие. Импрессионизм в музыке.</p> <p>Симфоническая картина, звуковая живопись, музыка праздника и ликования, «Парижские огни», «Бульвар капуцинок, Булонский лес</p>	<p>Сравнить музыкальный язык сочинения с другими знакомыми произведениями на тему праздника. Определять характер, музыкально-выразительные средства; образ. Узнавать сочинение по</p>	<p>Учебник (с. 136-137) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Работа над проектом: «Моя любимая симфония. Есть ли у симфонии будущее?»</p>	

				звучанию главной темы.			
<b>30</b>	<i>Инструментальный концерт.</i>	1 часа	<p>Углубление знакомства с жанром инструментального концерта. Сонатно-симфонический цикл. А. Хачатурян. Творческий путь.</p> <p>Соло, концерт, состязание, художественный образ, новаторство.</p>	<p>Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра. Особенности развития образов.</p>	<p>Учебник (с. 138-141) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Определить разницу между жанрами симфонии и концерта.</p>	
<b>31</b>	<i>«Расходия в стиле блюз Дж. Гершвина».</i>	1 час	<p>Симфоджаз. Углубление знакомства с творчеством Дж. Гершвина.</p>	<p>Выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>	<p>Учебник (с. 142-143) Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой самоконтроль</p>	

				<p>Определять главные темы «Рапсодии»          знать, какой жанр классической музыки положен в основу рапсодии.          вспомнить мелодии в стиле джаз других композиторов.</p>			
32-33	<p><i>«Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».</i></p>	2 часа	<p>Многообразие жанров музыкального фольклора- как отражение жизни разных народов.</p> <p>Определять национальный колорит народной музыки.          Знать поп муз. хиты.          Крупнейшие музыкальные центры мирового значения.</p> <p>Народное, духовное, светское в музыке, музыкальные границы, стиль, жанр, дудук.</p>	<p>Систематизировать жизненно музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира;          обобщить представления школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре;          познакомить их с известными исполнителями</p>	<p>Учебник (с. 144-149)          Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы</p>	<p>Слуховой самоконтроль</p> <p>Слушать муз. обработки и электронную музыку.</p>	

				музыки народной традиции.			
34	Обобщающий урок	1 час	Рефлексивный анализ полученных знаний.	Проводить интонационно образный анализ музыкальных произведений.	Музыкальный /видео материал для слушания и вокально-хоровой работы	Слуховой самоконтроль  Самопознание, саморегуляция и самовыражение в процессе ответов на уроке и подготовке домашних заданий.	

#### 4. КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

##### ОЦЕНКА УСТНОГО ОТВЕТА

###### *Отметка «5»*

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком;
- ответ самостоятельный.

###### *Отметка «4»*

- ответ полный и правильный на основании изученного материала;
- материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

###### *Отметка «3»*

- ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный.

*Отметка «2»*

- при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **ОЦЕНКА ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

*Отметка «5»*

- ответ полный и правильный, возможна несущественная ошибка.

*Отметка «4»*

- ответ неполный или допущено не более двух несущественных ошибок.

*Отметка «3»*

- работа выполнена не менее чем наполовину, допущена одна существенная ошибка и при этом две-три несущественные.

*Отметка «2»*

- работа выполнена менее чем наполовину или содержит несколько существенных ошибок.

## **5. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### *1 вариант*

**1. Выберите схему, которая определяет форму вариаций:**

- a) АВА
- b) АВАСАD.....А
- c) А А<sub>1</sub>А<sub>2</sub> А<sub>3</sub>.....

**2. Драматургия, какой оперы основана на конфликтном противостоянии двух тем: русской песенности и польской танцевально – инструментальной музыки?**

- a) Иван Сусанин
- b) Князь Игорь
- c) Руслан и Людмила

**3. Как называется оркестровое вступление к опере, балету, драматическому спектаклю, а также самостоятельная оркестровая пьеса, обычно программного характера?**

- a) Увертюра
- b) Сюита

с) Прелюдия

4. **Какое музыкальное произведение не является сюитой:**

- а) М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»
- б) П. Чайковский «Спящая красавица»
- с) Э. Григ «Пер Гюнт»

5. **Коллектив из пяти музыкантов-исполнителей:**

- а) Дуэт
- б) Квинтет
- с) Квартет

6. **В каком разделе сонатного аллегро появляются основные темы (главная и побочная партии):**

- а) Реприза
- б) Разработка
- с) Экспозиция

7. **Расшифруйте слова в анаграммах:**

- 1. янар
- 2. атчиеиврт
- 3. кератвт
- 4. оателрдкеб
- 5. охр

**Впишите их в таблицу:**

п/н	Расшифрованное слово

**Выберите лишнее слово.....(впишите слово в пробел).**

8. **Соотнесите термины с определениями.**

1	Симфония	А	Вокальный жанр, который является основной характеристикой главных героев оперы
2	Па-де-де	В	Самый главный жанр инструментальной музыки, как правило, написанный для симфонического оркестра.
3	Хор	С	Музыкальная форма, состоящая из темы и её нескольких (не менее двух) изменённых воспроизведений

4	Ария	D	Одна из основных музыкально-танцевальных форм в балете. Выход двух танцоров.
5	Вариации	E	Певческий коллектив, состоящий из 12 и более исполнителей.

9. Прочитай эти слова, и выбери из предложены ниже, фамилию и имя композитора, с которым они ассоциируются:

1. Русский композитор, учёный — химик и медик; «Могучая кучка»; «Князь Игорь»; Основоположник русского эпического симфонизма; «Богатырская симфония».
2. Норвежский композитор периода романтизма; «Пер Гюнт»; «В пещере горного короля».
3. Американский композитор, симфоджаз, «Порги и Бесс», сын эмигрантов, джаз, блюз, кино.
4. Русский композитор, три балета, представитель музыкального романтизма в России XIX века, первый профессор по классу композиции в Московской консерватории, Надежда фон Мекк, «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта».
5. Немецкий композитор, органист-виртуоз, капельмейстер, музыкальный педагог, ручей, более 1000 произведений, Месса.

*И.С. Бах, Дж. Гершвин, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Э. Григ.*

Имена вписать в предложенную таблицу:

п/н	Ф.И.О композитора
1	
2	
3	
4	
5	

10. Соотнесите название произведений с авторами.

1	Д.Д. Шостакович	A	«Концерт для скрипки с оркестром»
2	Л. Бетховен	B	«Симфоническая картина «Празднества»
3	А. Хачатурян	C	«Ленинградская симфония»
4	К. Дебюсси	D	Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта»
5	П. И. Чайковский	E	«Рапсодия в стиле блюз»
6	Дж. Гершвин	F	«Патетическая соната»

11. Впиши фамилии и имена композиторов.

1	2	3	4	5	7
---	---	---	---	---	---



Ключи:

№ задания	Тип задания	Правильный ответ	Критерии оценивания и оценочные баллы
1	ВО	с	2 балла – правильный ответ
2	ВО	а	2 балла – правильный ответ
3	ВО	а	2 балла – правильный ответ
4	ВО	с	2 балла – правильный ответ
5	ВО	б	2 балла – правильный ответ
6	ВО	с	2 балла – правильный ответ
7	О	1. ария 2. речитатив 3. квартет <b>4. кордебалет</b> 5. хор	11 - максимальный балл
8	ВО	1 - В 2 - D 3 - E 4 - A 5 - C	7 - максимальный балл
9	КО	1. А.П. Бородин 2. Э. Григ 3. Дж. Гершвин 4. П. И. Чайковский 5. И.С. Бах	10 – максимальный балл
10	О	1 – С 2 – F 3 – А	6 – максимальный балл



		4 – В 5 – D 6 - E	
11	КО	1. А.П. Бородин 2. С.В. Рахманинов 3. Дж. Гершвин 4. С. С. Прокофьев 5. Ж. Бизе 6. Ф. Шуман	7 - максимальной ответ
12	РО	Пять музыкальных фрагментов.	15 - максимальный балл

2 вариант

1. **Какой сценический жанр в переводе с итальянского означает труд, сочинение?**
  - a) Балет
  - b) Мюзикл
  - c) Опера
2. **Литературная основа оперы, это**
  - a) Сценарий
  - b) Рассказ
  - c) Либретто
3. **Название, какого жанра в переводе с латинского - посылаю, отпускаю?**
  - a) Реквием
  - b) Фуга
  - c) Месса
4. **Какое музыкальное произведение не является вокальным:**
  - a) Симфония
  - b) Романс
  - c) Песня
5. **Основная мысль музыкального произведения, выраженная в одногласном напеве и являющаяся важнейшем средством выразительности, это:**
  - a) Аккомпанемент
  - b) Мелодия
  - c) Гармония
6. **Какой жанр в переводе с французского языка означает изучение, упражнение?**

- a) Прелюдия
- b) Фуга
- c) Этюд

7. **Расшифруйте слова в анаграммах:**

- 1. маднакии
- 2. тионияацн
- 3. пеаро
- 4. исгррет
- 5. ребтм

**Впишите их в таблицу:**

п/н	Расшифрованное слово

**Выберите лишнее слово.....(впишите слово в пробел).**

8. **Соотнесите термины с определениями.**

1	Реквием	A	Вид театрального искусства, сценическое действие которого тесно связано с вокальной и инструментальной музыкой.
2	Сонатное аллегро	B	Стиль в музыке, сочетающий в себе традиции джазовой и симфонической музыки.
3	Кантата	C	Музыкальная форма, основанная на сопоставлении и развитии двух тем в основном контрастных. Применяется в основном в инструментальной музыке.
4	Симфоджаз	D	Вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра.
5	Опера	E	Высокий жанр концертной музыки траурного характера для хора с оркестром.

9. **Прочитай эти слова и выбери из предложенных фамилию композитора, с которым они ассоциируются:**

- 1. Пьеса «Солдат», Россия, отклик на события 2 мировой войны, блокада, Ленинград, Симфония №7, 9 августа 1942 года;
- 2. Бонн, Великая Французская революция, глухота, борьба, Симфония №5, «Патетическая», «Эгмонт», тема судьбы;

3. «Любовь к трём апельсинам», Советский композитор, симфоническая сказка «Петя и волк», «Александр Невский», «Ромео и Джульетта».
4. Пианист – виртуоз, эмиграция, «Сирень», Московская частная опера Саввы Мамонтова, Ф. Шаляпин, депрессия, Н. В. Даль, второй концерт.
5. Импрессионизм, француз, Надежды фон Мекк, домашний пианист и учитель, путешествие по Италии и Швейцарии, Празднество, Римская премия,

**К. Дебюсси, Д.Д.. Шостакович, Л. Бетховен, С. В. Рахманинов, С. С. Пркофьев.**

*Имена вписать в предложенную таблицу:*

п/н	Ф.И.О композитора
1	
2	
3	
4	
5	

**10. Соотнесите название произведений с авторами**

1	С.В. Рахманинов	А	«Этюд № 12» (Революционный)
2	А. Г. Шнитке	В	Этюд «Метель»
3	Ф. Шопен	С	«Гоголь – сюита»
4	И.С. Бах	Д	«Иисус Христос - суперзвезда»
5	Э. – Л. Уэббер	Е	«Всенощное бдение»
6	Ф. Лист	Ф	«Высокая Месса»

**11. Впиши фамилии имена композиторов.**

1	2	3	4	5	6
					

Ключи:

№ задания	Тип задания	Правильный ответ	Критерии оценивания и оценочные баллы
1	ВВО	с	2 балла – правильный ответ
2	ВВО	с	2 балла – правильный ответ
3	ВВО	с	2 балла – правильный ответ
4	ВВО	а	2 балла – правильный ответ
5	ВВО	б	2 балла – правильный ответ
6	ВВО	с	2 балла – правильный ответ
7	О	6. динамика 7. интонация <b>8. опера</b> 9. регистр 10. тембр	11 - максимальный балл
8	ВВО	1 - E 2 – C 3 – D 4 – B 5 - A	7 - максимальный балл
9	ККО	1. Д.Д. Шостакович 2. Л. Бетховен 3. С. С. Прокофьев 4. С.В. Рахманинов 5. К. Дебюсси	10 – максимальный балл
10	О	1 – E 2 – C 3 – A 4 – F 5 – D 6 - B	6 – максимальный балл
11	КО	1. П. И. Чайковский 2. Н.А. Римский – корсаков 3. М.П. Мусоргский	7 - максимальной ответ

		4. Г.В. Свиридов 5. Л. Бетховен 6. И.С. Бах	
12	РО	Пять музыкальных фрагментов.	15 - максимальный балл

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС НА 2022- 2023 УЧЕБНЫЙ ГОД

Класс	Название учебного курса	Основной учебник	Дидактические материалы для учащегося	Дополнительная литература для учителя	Медиа ресурсы
7	Музыка	Музыка: 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений /Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс. «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 5 класс	Музыка. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. ФГОС, М.: Просвещение, «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»*  * Пособие используется для работы в классе, без домашних заданий	Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., Усачева В.О., Медушевский В.В. Школяр В.А. Теория и методика музыкального образования детей. - М., ФЛИНТА - НАУКА,	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>  Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <a href="http://ru.wikipedia.org/wiki">http://ru.wikipedia.org/wiki</a>  Классическая музыка. - Режим доступа: <a href="http://classic.chubrik.ru">http://classic.chubrik.ru</a>

		<p>(MP3) «Уроки музыки. 7 класс»</p>		<p>Безбородова Л.А., Алиев Ю.С. Методика преподавания музыки в общеобразов. учреждениях: Учебное пособие. - СПб, Планета музыки,  Традиции и новаторство в музыкально- эстетическом образовании / под ред. Е.Д. Критской, Л.В. Школяр. - М.: Флинта,</p>	<p>Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <a href="http://www.music-dic.ru">http://www.music-dic.ru</a>  Музыкальный словарь. - Режим доступа: <a href="http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music">http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music</a></p>
--	--	--	--	--	---