

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
Правдинского муниципального округа «Средняя школа п. Железнодорожный»**

ИНН /КПП 3923003479/392301001 ОКПО 59625882 ОГРН 1023902274296
238410, Калининградская область, Правдинский район, поселок Железнодорожный, ул. Школьная, 2 тел/факс.(8-40157)-2-35-54 <http://zdr.schools39.ru> e-mail zdrmailru@gmail.com

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

_____ И.А.Лисовская

«_____» _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор Средней школы

п.Железнодорожный

_____ Э.А.Протченко

«_____» _____ 2023г.

**Адаптированная рабочая программа
«Музыка и движение»
для 4 класса
(Вариант II)**

Рассмотрено на заседании ШМО

Протокол № _ от « » _____ 2023 г.

Руководитель ШМО: _____ /Е.О.Шадрина/

Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение рабочей программы:

- федеральный компонент Госстандарта общего образования;
- Учебный план Средней школы п. Железнодорожный;
- годовой календарный учебный график;
- примерная программа по предмету;
- федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ;
- краевой перечень учебников;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. Москва «Об утверждении СанПин 2.4.2.2.821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- АООП образования обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) Средней школы п. Железнодорожный.

Данная рабочая программа по предмету музыка составлена на основе программы В. В. Воронковой «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для подготовительных, 1-4 классов» М.: «Просвещение» 2011.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую

активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Специфика обучающихся

В классе все дети с умственной отсталостью. Возраст: 13-17 лет. Всем обучающимся свойственны: несформированность познавательных процессов, мышление конкретное, непоследовательное, не способное к образованию отвлечённых понятий.

3 детям характерны навязчивые движения, неожиданные вскрики.

Все дети имеют СНР. Их речи свойственны: полиморфное нарушение произношения, недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа, аграмматизмы, недостаточная сформированность связной речи.

Развитие общей и мелкой моторики нарушено у всех детей в разной степени. Соотносить предмет, картинку – слово могут 3 ребенка.

6 детей класса выполняют движения по показу и образцу. Два ребёнка выполняют задания только совместно с педагогом.

Не все дети владеют произносительной стороной речи – 4 ребенка не произносят слова.

Характеристика содержания учебного предмета

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов,

преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся узнают по звуку от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок и рэп музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям

сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Содержание программы 4 класс (68 ч)

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или

снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* - громко, *пиано* - тихо).

Слушание музыки

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

Цель года по учебному предмету:

Расширить речевую базу детей, подготовить учащихся к осознанному овладению умением слушать музыку, исполнять песни в разных темпах, выполнять музыкально-ритмические движения.

Характеристика содержания учебного предмета на год.

Структура и содержание учебного материала направлены на решение коррекционно-развивающих задач, предполагая работу по овладению элементарными навыками пения и музыкально-ритмических движений под музыку.

Место учебного предмета.

Общее количество часов по предмету: 68 часов

4 класс – 68 часов

Количество часов на учебный год: 68 часов

Количество часов на неделю: 2 часа

Технологии, формы и методы организации образовательной деятельности.

Технологии: здоровьесберегающие, ИКТ, развивающего обучения, разноуровневого обучения.

Основные методы: словесные; наглядные, объяснительно-иллюстративные; практические, частично-поисковые, игровые.

Формы: групповая, индивидуализированная, дифференцированно-групповая, работа в парах. Основной формой является урок.

Требования к уровню подготовки на конец года

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные базовые учебные действия

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки.

Метапредметные результаты:

Коммуникативные базовые учебные действия

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель-класс);
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- доброжелательно относиться, сопереживать, взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные базовые учебные действия

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность
- соотносить свои действия и результаты одноклассников с заданными образцами, принимать оценку деятельности,
- корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Предметные результаты:

Учащиеся должны знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (*forte* - громко, *piano* - тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
-------	-----------------------------	-------------

1	Пение, слушание Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил. Кондрашенко	2
2	Пение, слушание Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	2
3	Пение Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева	2
4	Пение, слушание Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского	2
5	Слушание музыки Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»	2
6	Пение, слушание Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца	2
7	Слушание музыки В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»	2
8	Пение, слушание Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	2
9	Пение, слушание Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова ю. Яковлева	2
10	Пение, слушание Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова	2
11	Пение, слушание Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина	2
12	Пение, слушание Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского	2
13	Слушание музыки Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	2
14	Слушание музыки К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»	2
15	Пение, слушание Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	2
16	Пение, слушание Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова	2

17	Слушание музыки Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	2
18	Пение, слушание Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л.Ошанина	2
19	Пение, слушание Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой	2
20	Слушание музыки В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331	2
21	Пение, слушание Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова	2
22	Слушание музыки Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	2
23	Пение, слушание Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого	2
24	Слушание музыки М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан И Людмила»	2
25	Пение, слушание Во кузнице. Русская народная песня	2
26	Слушание музыки Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	2
27	Пение, слушание Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	2
28	Слушание музыки П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома»	2
29	Пение, слушание Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового	2
30	Слушание музыки Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера	2
31	Пение, слушание Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня	2
32	Слушание музыки Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	2
33	Слушание музыки Дважды два - четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	2

34	Пение, слушание Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	2
Итого:		68

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ

I четверть

№ п/п	Тема	Планируемые результаты	Элементы содержания	Тип урока	Дата проведения
1	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил. Кондрашенко	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни; работа над кантиленой; дифференцировать звуки по высоте и	Припеваем, слушаем песню «Без труда не проживешь»	Комбинированный	01.09.2020г.
2	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова ил. Кондрашенко	направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте; уметь показывать рукой	Припеваем, слушаем песню «Без труда не проживешь»	Комбинированный	03.09.2020г.
3	Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); уметь определять сильную долю на слух;	Припеваем, слушаем песню «Золотистая пшеница»	Комбинированный	08.09.2020г.
4	Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой	отчетливо произносить текст в быстром темпе исполняемого произведения; иметь представление	Припеваем, слушаем песню «Золотистая пшеница»	Комбинированный	10.09.2020г.
5	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева	о выразительном значении динамических оттенков (<i>форте</i> - громко, <i>пиано</i> - тихо)	Припеваем, слушаем песню «Осень»	Комбинированный	15.09.2020г.
6	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева		Припеваем, слушаем песню «Осень»	Комбинированный	17.09.2020г.
7	Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского		Припеваем, слушаем песню «Настоящий друг»	Комбинированный	22.09.2020г.
8	Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского		Припеваем, слушаем песню «Настоящий друг»	Комбинированный	24.09.2020г.
9	Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»		Слушание музыки Н. Римский-Корсакова. Песня индийского гостя. Из оперы	Комбинированный	29.09.2020г.

			«Садко»		
10	Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки Н. Римский-Корсакова. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко»	Комбинированный	01.10.2020г.
11	Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Припеваем, слушаем песню «Наш край»	Комбинированный	06.10.2020г.
12	Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Припеваем, слушаем песню «Наш край»	Комбинированный	08.10.2020г.
13	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки	Слушание музыки В. Гроховского. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»	Комбинированный	13.10.2020г.
14	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»	(развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки В. Гроховского. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР»	Комбинированный	15.10.2020г.

15	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Уметь показывать рукой направления мелодии, пение без напряжения	Припеваем, слушаем песню «Чему учат в школе»	Комбинированный	20.10.20г.
16	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Уметь показывать рукой направления мелодии, пение без напряжения	Припеваем, слушаем песню «Чему учат в школе»	Комбинированный	22.10.20г.

II четверть

17	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова ю. Яковлева	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни; работа над кантиленой; дифференцировать звуки по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте; уметь показывать рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); уметь определять сильную долю на слух; отчетливо произносить текст в быстром темпе исполняемого произведения; иметь представление о выразительном значении динамических оттенков (<i>форте</i> - громко, <i>пиано</i> - тихо)	Припеваем, слушаем песню «Колыбельная Медведицы»	Комбинированный	
18	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова ю. Яковлева		Припеваем, слушаем песню «Колыбельная Медведицы»	Комбинированный	
19	Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова		Припеваем, слушаем песню «Снежный человек»	Комбинированный	
20	Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова		Припеваем, слушаем песню «Снежный человек»	Комбинированный	
21	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина		Припеваем, слушаем песню «Будьте добры»	Комбинированный	
22	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина		Припеваем, слушаем песню «Будьте добры»	Комбинированный	
23	Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского		Припеваем, слушаем песню «Розовый слон»	Комбинированный	
24	Розовый слон. Музыка С.		Припеваем, слушаем	Комбинированный	

	Пожлакова, слова Г. Горбовского		песню «Розовый слон»		
25	Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки	Слушание музыки Ж. Оффенбаха. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	Комбинированный	
26	Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	(развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки Ж. Оффенбаха. Канкан. Из оперетты «Парижские радости». Монте. Чардаш	Комбинированный	
27	К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»		Слушание музыки К. Брейбурга - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»	Комбинированный	
28	К. Брейбург - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»		Слушание музыки К. Брейбурга - В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад»	Комбинированный	

29	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Припеваем, слушаем песню «Волшебный цветок»	Комбинированный	
30	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского		Припеваем, слушаем песню «Волшебный цветок»	Комбинированный	
31	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова		Припеваем, слушаем песню «Маленький барабанщик»	Комбинированный	
32	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова		Припеваем, слушаем песню «Маленький барабанщик»	Комбинированный	

III четверть

33	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные	Слушание музыки Э. Грига. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Комбинированный	
34	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		Слушание музыки Э. Грига. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к	Комбинированный	

		ложки, балалайка и др.	драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»		
35	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Припеваем, слушаем песню «Пусть всегда будет солнце!»	Комбинированный	
36	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина		Припеваем, слушаем песню «Пусть всегда будет солнце!»	Комбинированный	
37	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой		Припеваем, слушаем песню «Солнечная капель»	Комбинированный	
38	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой		Припеваем, слушаем песню «Солнечная капель»	Комбинированный	
39	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки В. Моцарта. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331	Комбинированный	
40	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331		Слушание музыки В. Моцарта. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331	Комбинированный	
41	Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Припеваем, слушаем песню «Не плачь, девчонка!»	Комбинированный	
42	Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов		Припеваем, слушаем песню «Не плачь, девчонка!»	Комбинированный	

43	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Знать народные	Слушание музыки Н. Римский-Корсакова. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	Комбинированный	
44	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки Н. Римский-Корсакова. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане»	Комбинированный	
45	Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Припеваем, слушаем песню «Маленький ковбой»	Комбинированный	
46	Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого		Припеваем, слушаем песню «Маленький ковбой»	Комбинированный	
47	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).	Слушание музыки М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	Комбинированный	
48	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»	Комбинированный	
49	Во кузнице. Русская народная песня	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Припеваем, слушаем русскую народную песню «Во кузнице»	Комбинированный	
50	Во кузнице. Русская народная песня		Припеваем, слушаем русскую народную песню «Во кузнице»	Комбинированный	

51	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать	Слушание музыки «Наша школьная страна». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	Комбинированный	
52	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки «Наша школьная страна». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева	Комбинированный	
53	Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Припеваем, слушаем песню «Родная песенка»	Комбинированный	

IV четверть

54	Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Припеваем, слушаем песню «Родная песенка»	Комбинированный	
55	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома»	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать	Слушание музыки П. Чайковского «Баба-Яга». Из «Детского альбома»	Комбинированный	
56	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома»	народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки П. Чайковского «Баба-Яга». Из «Детского альбома»	Комбинированный	

57	Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Припеваем, слушаем песню «Песня о волшебниках»	Комбинированный	
58	Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового		Припеваем, слушаем песню «Песня о волшебниках»	Комбинированный	
59	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера	Уметь различать танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки «Ужасно интересно все то, что неизвестно». Из мультф. «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера	Комбинированный	
60	Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера		Слушание музыки «Ужасно интересно все то, что неизвестно». Из мультф. «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера	Комбинированный	
61	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Припеваем, слушаем русскую народную песню «Ах вы, сени мои, сени»	Комбинированный	
62	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песн		Припеваем, слушаем русскую народную песню «Ах вы, сени мои, сени»	Комбинированный	

63	Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	Уметь различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Иметь представление о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации); о составе и звучании оркестра народных инструментов. Знать народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и др.	Слушание музыки «Песенка странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	Комбинированный	
64	Музыкальная викторина				
65	Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе		Слушание музыки «Песенка странного зверя». Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе	Комбинированный	
66	Музыкальная викторина				
67	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Уметь петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни	Припеваем, слушаем песни «Мир похож на цветной луг» Из мультф. «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Комбинированный	
68	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского		Припеваем, слушаем песни «Мир похож на цветной луг» Из мультф. «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	Комбинированный	

Итого: 68 часов