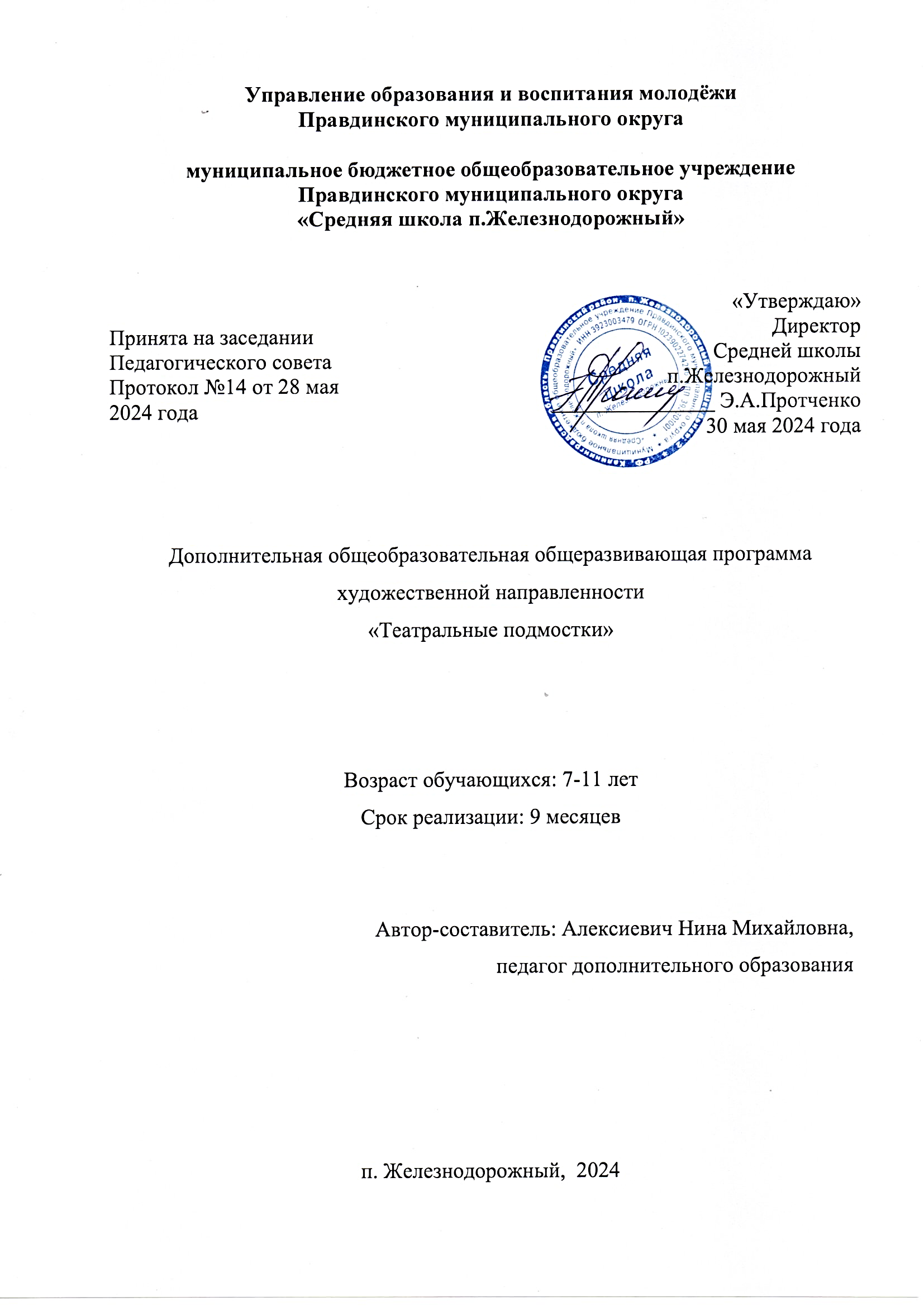
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные подмостки» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы** объясняется тем, что в основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию - сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на школьников целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учится преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников 1-6 класов. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

**Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

**Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

АКТЕР – профессиональный исполнитель ролей в театральных представлениях.

КОЛЛЕКТИВ – группа лиц, объединённых какой-либо общей деятельностью, работой, учёбой, решением определённой общественной задачи.

МИНИАТЮРА – небольшие произведения — одноактные пьесы, скетчи, пародии, сценки — а также представления по ним.

СКАЗКА – один из жанров фольклора либо художественной литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

СПЕКТАКЛЬ – театральное представление.

СТИХОТВОРЕНИЕ – небольшое поэтическое произведение, написанное стихами, структурно объединяющее ритмически организованные строфы с фиксированным на определенных слогах ударением

СЦЕНА – место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении.

ТЕАТР – род искусства, а также здание, предназначенное для представления драматических произведений перед публикой. Традиционно включает в себя сцену – площадку, где происходит действие, – и зрительный зал.

ЭТЮД – упражнение для развития актёрской техники.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Актуальность образовательной программы**

В соответствии с протоколом расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации Министерства просвещения Российской Федерации от 27 декабря 2021 года № СК-31/06пр субъектам Российской Федерации поручено проработать дорожную карту по реализации проекта «Школьный театр».

Разработка и реализация программы ознакомительного уровня по театральному творчеству способствует привлечению обучающихся в искусство, росту заинтересованности в театральной деятельности, истории и литературе, преемственности интереса к направлению от младшего возраста к старшему и развитию творческого потенциала каждого ребенка, обучающегося на программе.

Огромным преимуществом театра по сравнению и другими программами является его многогранность: в театральном творчестве дети знакомятся не только с театром и его историей, но и с историей в целом, литературой, психологией, риторикой, физикой, дизайном и медиатехнологиями, учатся держаться на публике, развивают память, внимание, речь, коммуникативные навыки, способствует более комфортному вхождению ребенка в социум.

**Педагогическая целесообразность программы**

Программа «Театральные подмостки» позволяет детям реализовать свои творческие способности, совершенствует их умственные, физические и нравственные качества, повышает общий уровень культуры и эрудиции (память, мышление, язык, музыка, эстетическое воспитание и формирование двигательного навыка) и позволяет им в будущем быть более успешными в обществе. Известно, что общение – одна из важнейших потребностей ребенка. Поэтому, приоритет отдается развитию качеств, которые помогут им общаться со сверстниками, сотрудничая с ними, а также разрешая конфликты, возникающие в процессе общения.

Школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения он попадает в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие творческие качества.

**Практическая значимость программы** состоит в том, программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

**В основу программы кружка «Театральные подмостки» заложены следующие принципы отбора содержания:**

*Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.*

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

*Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности***.**

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться, кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

*Принцип деятельностной основы занятий в кружке.*

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходиться действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

*Принцип реальности и практического применения.*

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

**Отличительная особенность программы**.

Ориентация программы на общекультурные цели развития обучающихся в части развития интереса к народному театрально-музыкальному творчеству. Впитывая с детства этнически близкую, родную национально-мелодическую речь, ребенок естественным образом развивает в себе музыкально-слуховые и вокально-образные качества, необходимые для сценического исполнения русских народных песен.

**Цель программы:** развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

**Задачи программы:**

***Образовательные:***

* сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* познакомить детей с различными видами театра: пальчиковый, варежковый, теневой, кукольный;
* познакомить с театрально-игровым наследием народов России;
* познакомить с формами, особенностями и приемами

игры в театре;

* обучить приемам устранения недостатков: речевых,

актерских, пластически- ритмических;

* учить действовать на сценической площадке естественно;
* закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

***Воспитательные:***

* воспитание эстетического вкуса;
* прививать любовь к сценическому искусству;
* воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
* создать для детей творческую атмосферу, обстановку доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* сформировать прочный интерес к театральному искусству;
* развить у обучающихся личностные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов России;
* воспитать дисциплинированность, ответственность,

аккуратность, чувство коллективизма;

***Развивающие:***

* совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
* развить навыки коллективного творчества;
* расширить кругозор обучающихся;
* развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства;
* развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
* совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программ**

Программа предназначена для детей в возрасте 7-11 лет. Набор в объединение – свободный.

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная PROдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-6 классов классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа п.Железнодорожный», реализующей программу.

Набор детей в объединение – свободный. Особых требований к здоровью обучающихся, которые могут быть зачислены в объединение, нет.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп – 20-25 человек.

**Формы обучения**

Форма обучения – очная.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов – 72 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 1 часу.

**Объем и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

**Основные формы и методы организации занятий**: групповые и индивидуальные.

***Групповые:*** ролевые игры, тренинги, мозговые штурмы, репетиции выступлений, подготовка к игре на сцене и анализ выступлений.

***Индивидуальные***: консультирование при подготовке к выступлению.

***Используемые технологии:***

1) объяснительно-иллюстрированное обучение, основанное на вербальном и визуальном представлении материала;

2) развивающее обучение, основу которого составляет включение внутренних механизмов развития личности (технология творческого развития учеников)

**Планируемые результаты:**

**Учащиеся научатся:**

1. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
2. Научатся двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
3. Научатся создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
4. Смогут запоминать заданные педагогом мизансцены.
5. Свободно и естественно научатся выполнять на сцене простые физические действия.
6. Сумеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
7. Научатся сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
8. Научатся менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
9. Сумеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
10. Сумеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
11. Будут знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок.
12. Научатся произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
13. Сумеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
14. Научатся строить диалог с партнером на заданную тему.

***Механизм оценивания образовательных результатов:***

* результаты участия воспитанников в творческих конкурсах;
* тестирование уровня развития творческих способностей, обучающихся;
* тестирование изменения ценностных ориентаций.

**Формы промежуточного контроля**:

* текущий контроль (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии);
* выступление на общешкольных праздниках

**Формы подведения итогов реализации программы:**

* итоговый концерт (в конце курса) проводится в форме выступления перед аудиторией.

***Показатели эффективности программы:***

* достижения в творческих конкурсах;
* результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции обучающихся.

**Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

**Материально-технические условия**

Кабинет, соответствующий постановлению Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. Об утверждении санитарных правил С.П. 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Пространственно-предметная среда (наглядные пособия и др.).

* Сцена для выступлений (медиацентр)
* Ресурсы сети Интернет
* Печатные издания
* Ноутбук
* Принтер
* Костюмы для выступлений
* Реквизит для кукольного и пальчикового театра
* Ширма
* Колонки
* Микрофоны

**Кадровое обеспечение**

Педагог, реализующий данную программу, должен иметь среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Педагог, владеющий следующими профессиональными и личностными качествами:

• хорошо знает технические особенности при выполнении заданных упражнений, владеет методикой преподавания;

• владеет навыками и приёмами организации занятий в театральной студии;

• знает физиологию и психологию детского возраста;

• умеет вызвать интерес к себе и к программе;

• умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;

• умеет видеть и раскрывать способности учащихся;

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей.

Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой.

***Информационное обеспечение программы***

1. [http://dramateshka.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fdramateshka.ru%2F)
2. [http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.teatr-obraz.ru%2Fmasterstvo)

**Содержание программы**

**(72 часа, 2 часа в неделю)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название темы/количество часов** | **Содержание** |
| **Тема 1. Великая сила Слова.(2 ч.)** | Слушание, чтение по ролям сказки «Чиполлино» (5-6 класс) или «Морозко» (1-4 классы). Первичная инсценировка сказки. Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. |
| **Тема 2.**  **Основы театральной культуры.(6ч.)** | Мимика и жесты. Ритмопластика. Сценические действия. Виды говорения: диалог и монолог. Правила поведения в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова. Из истории русского театра. Игра скоморохов. |
| **Тема 3.**  **Культура и техника речи.**  **(10 ч.)** | Общение. Говорить и слушать. Формирование чёткой и грамотной речи. Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок. Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам. Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом. |
| **Тема 4. Театральная игра(16ч.)** | Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки «Сказка о потерянном времени» (5-6 класс), «Айболит» (1-4 классы). Учить правильно двигаться и говорить текст. Игры-импровизации по русским народным сказкам. Импровизация игры-драматизации по сказке «12 месяцев». Создание образов героев сказки Генеральные репетиции с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением перед каждым представлением. Импровизации на тему русских народных сказок по имеющимся атрибутам. Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки». Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту. |
| **Тема 5. Мы - актёры. Работа над спектаклем (20 ч.)** | Прослушивание и прочтение сказок А.С.Пушкина, П.Бажова, В. Бианки и зарубежных авторов, работа над дикцией. Распределение и разучивание ролей. Создание декораций и костюмов. Проигрывание отдельных эпизодов. |
| **Тема 6. Театральные премьеры (6 ч.)** | Премьеры спектаклей для родителей и учащихся начальной школы и среднего звена (5-6 класс). |

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы (раздела) | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Великая сила Слова. | 2 | 1 | 1 | Тестирование. Устная беседа по усвоенному материалу. |
| 2 | Основы театральной культуры. | 6 | 1 | 5 | Текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии) |
| 3 | Культура и техника речи. | 12 | 4 | 8 | Текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии) |
| 4 | Театральная игра. | 20 | 2 | 18 | Тестирование уровня развития творческих способностей, обучающихся |
| 5 | Мы - актёры. Работа над спектаклем | 26 | 4 | 22 | Текущий (коэффициент успешности выполнения заданий на каждом занятии) |
| 6 | Театральные премьеры | 6 | - | 6 | Анализ вступления в коллективе после премьеры и самоанализ. |
| **ИТОГО:** | | **72** | **12** | **60** |  |

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные подмостки» |
| 1 | Начало учебного года | 02 сентября 2024 года |
| 2 | Продолжительность учебного периода на каждом году обучения | 36 учебных недель |
| 3 | Продолжительность учебной недели | 5 дней |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю |
| 5 | Количество занятий на каждом году обучения | 72 занятия |
| 6 | Количество часов всего | 72 часа |
| 7 | Окончание учебного года | 29 мая 2025 |
| 8 | Период реализации программы | 02.09.2024 г. -29.05.2025 г. |

**Рабочая программа воспитания** содержит:

− цель и особенности организуемого воспитательного процесса;

− формы и содержание деятельности (конкретное практическое наполнение различных видов и форм деятельности., организационная оболочка деятельности, виды и формы индивидуальной или совместной с детьми деятельности, для достижения цели воспитания (ролевая игра или игра по станциям, беседа или дискуссия, поход выходного дня, трудовой десант и т.п.).

− планируемые результаты и формы их проявления;

− календарный план воспитательной работы, разрабатываемый в соответствии с рабочей программой воспитания и конкретизирующий ее применительно к текущему учебному году перечень конкретных дел, событий, мероприятий воспитательной направленности.

В соответствии с основными принципами государственной политики в сфере образования воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

*Гражданско-патриотическое* – формирование основ гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовности к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

*Нравственное и духовное воспитание* – обучение обучающихся пониманию смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.

*Воспитание положительного отношения к труду и творчеству* –формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства. *Интеллектуальное воспитание* – оказание помощи в развитии в себе способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.

*Здоровьесберегающее воспитание* – демонстрация значимости физического и психического здоровья человека; воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения; обучение правилам безопасного поведения обучающихся на улице и дорогах.

*Социокультурное и медиакультурное воспитание* – формирование у обучающихся представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство», развитие опыта противостояния таким явлениям как «социальная агрессия», «межнациональная рознь», «экстремизм», «терроризм», «фанатизм» (например, на этнической, религиозной, спортивной, культурной или идейной почве).

*Правовое воспитание и культура безопасности* – формирования у обучающихся правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.

*Воспитание семейных ценностей* – формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

*Формирование коммуникативной культуры* – формирование у обучающихся дополнительных навыков коммуникации, включая межличностную коммуникацию, межкультурную коммуникацию.

*Экологическое воспитание* – воспитание у обучающихся любви к родному краю как к своей малой Родине.

*Художественно-эстетическое воспитание* – обогащение чувственного, эмоционально-ценностного, эстетического опыта обучающихся; развитие художественно-образного мышления, способностей к творчеству.

**Календарный план воспитательной работы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название мероприятия, события | Направления воспитательной работы | Форма проведения | Сроки проведения |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами, инвентарем, правила поведения на занятиях | Безопасность и здоровый образ жизни | В рамках занятий | Сентябрь |
| 2. | Игры на знакомство и командообразование | Нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 3. | Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию | Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание | В рамках занятий | Сентябрь-май |
| 4. | Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня | Воспитание интеллектуально-познавательных интересов | В рамках занятий | Октябрь-май |
| 5. | Беседа о празднике «День матери» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Ноябрь |
| 6. | Беседа о празднике «8 марта» | Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей | В рамках занятий | Март |
| 7. | Открытые занятия для родителей | Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры | В рамках занятий | Декабрь, май |

**Список литературы**

***Нормативные правовые акты***

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

**Литература для педагога:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
3. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
4. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.