

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРАВДИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА «СРЕДНЯЯ ШКОЛА П. ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ»**

ИНН /КПП 3923003479/392301001 ОКПО 59625882 ОГРН 1023902274296  
238410, Калининградская область, Правдинский район, поселок Железнодорожный, ул. Школьная, 2 тел/факс.(8-40157)-  
2-35-54 <https://zdr.obr39.ru/>.ru e-mail [zdrmail@bk.ru](mailto:zdrmail@bk.ru)

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом

\_\_\_\_\_/И.А.Лисовская/

Протокол № 9

от 29.08.2023 года

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором

\_\_\_\_\_/Э.А.Протченко/

Протокол № 103

от 29.08.2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
ИЗО-студия «Радуга»  
на 2023-2024 уч.год**

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Маджитова Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

п.Железнодорожный, 2023.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа**

Кружок закладывает в школьниках основы художественных знаний и умений в области искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно – образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Данная программа способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, учит видеть и понимать красоту окружающего мира, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Свои знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

- Натюрморт - это произведение искусства, изображающее в основном неодушевленные предметы, как правило, обычные предметы, которые являются либо естественными (еда, цветы, мертвые животные, растения, камни, раковины и т. Д.), либо искусственными (стаканы для питья, книги, вазы, украшения, монеты, трубки и т. Д.).
- Интерьер - изображение внутреннего помещения различных зданий: учебных классов, жилых комнат, коридоров и т.д.
- Пейзаж - (фр. *Paysage*, от *paus* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная либо в той или иной степени преображённая человеком природа.
- Анималистика — жанр в изобразительном искусстве, посвященный братьям нашим меньшим. Героями произведений художников-анималистов выступают звери и птицы (*animal* — с лат. «животное»).

- Зарисовки фигуры человека - набросок фигуры человека в живописи обычно представляет собой изображение фигуры человека в полный рост.
- Сюжетная композиция - это основной элемент любого произведения. Она определяет ход событий в произведении и позволяет автору выразить свои мысли, идеи и эмоции. Ее задача — подобрать правильную структуру событий, чтобы произведение было логическим и понятным для читателя или зрителя
- Цветная графика - это техника рисования, которая включает использование цветных материалов для создания изображений на бумаге или других поверхностях. Эта техника может быть выполнена с использованием различных материалов, включая цветные карандаши, маркеры, краски и т.д.
- Живопись - наиболее популярный и прославленный в европейской культуре вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Основным выразительным средством живописи является цвет
- Декоративно-прикладное искусство - это разновидность искусства, направленная на создание художественных предметов, используемых в быту.
- Архитектура - это искусство проектирования и строительства зданий, сооружений и их комплексов, то есть искусство создания материально-организованной среды.
- Тематическая композиция - Это композиция, которая ставится в зависимость от конкретной темы, а тема является центральным и направляющим фактором организации композиции, диктующим ее сюжет.
- Стилистика народного искусства - это искусство, род народной самодеятельности, где художники — не профессиональные, а народные мастера, продолжающие национальные традиции, коллективный, многовековой опыт.
- Пленэрные работы - это **изображение на картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы.**

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО – студия «Радуга» имеет **художественную направленность.**

## **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

## **Актуальность образовательной программы**

Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и более расширенно познакомить учащихся с различными изобразительными техниками – аппликацией, «процарапыванием», монотипией, с различными графическими и живописными материалами.

Программа занятий «ИЗО - студии «Радуга» ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно – прикладного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамками школьной программы, дает возможность одаренным детям получить творческое удовлетворение от созданного ими. Изобразительная деятельность- это своеобразная форма познания реальной действительности окружающего мира, постижения художественного искусства, и поэтому требует углубленного изучения.

## **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Художественная деятельность на занятиях кружка находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение творческого художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных); просмотр видеоматериалов.

Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать учащимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к

отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков

### **Практическая значимость образовательной программы**

Учащиеся могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы.**

- Принцип единства развития, обучения и воспитания;
- Принцип систематичности и последовательности;
- Принцип доступности;
- Принцип наглядности;
- Принцип взаимодействия и сотрудничества;
- Принцип комплексного подхода.

### **Отличительные особенности программы.**

Работа в кружке включает руководство практической работой детей, проведение экскурсий в музеи, на выставки, выход на природу (в парк) с целью наблюдения и зарисовок, проведение бесед об изобразительном искусстве.

На занятиях кружка особое внимание необходимо уделять приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление выставок, плакатов, стенгазет, праздников и т.п.).

**Цель программы:** формирование художественных знаний, умений и навыков учащихся через приобщение к изобразительному искусству

### **Задачи художественного развития учащихся:**

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости:

- формирование эстетического вкуса,
- понимание роли изобразительного искусства в жизни общества,
- формирование умения образно воспринимать окружающий мир и откликаться на его красоту.
- формирование художественно-творческой активности: учащиеся кружка должны уметь анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность, творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 17 лет. Зачисление в детское образовательное объединение происходит по желанию ребёнка и на основании письменного заявления родителей.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает групповые формы работы с детьми. Для работы по программе формируются постоянные группы численностью до 15-20 человек в возрасте с 7 лет.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 68 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 1 учебный год (с 1 сентября по 26 мая текущего учебного года). На полное освоение программы требуется 68 часов.

### **Основные методы обучения**

Учитывая психологические особенности детей, применяются различные **методы и формы обучения:**

- получение новых знаний,
- уроки - беседы,
- урок - игра,

- занятия-лекции,
- экскурсии в музеи,
- встречи с мастерами-художниками.
- доклады,
- практические работы,
- праздники, выставки, конкурсы на лучшие рисунки,
- защита творческого проекта.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть—практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный—учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно - иллюстративный—дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкциям, структурному

плану и др.);

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

– проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

– объяснительно - иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

– репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

– словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

- стимулирования (защита проектных идей).

### **Планируемые результаты**

#### **В результате посещения занятий кружка изобразительного искусства учащиеся должны знать:**

- особенности языка основных видов ИЗО: живописи, графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи нашей страны и мира;
- выдающихся художественных деятелей;
- выдающиеся произведения искусства;
- особенности народного искусства своего края, области;
- историю возникновения и развития народных промыслов;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

#### **Дети должны уметь:**

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- оформлять выставки собственных работ.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде открытых уроков. Итоговый контроль проводится как участие в районных, региональных конкурсах художественного творчества.

### **Формы проведения диагностики и контроля:**

- Организация для учащихся различных выставок и конкурсов.
- Открытые занятия (контрольные, итоговые) для родителей, педагогов, специалистов, администрации.
- Подведение итогов работы деятельности учащихся

### **Организационно - педагогические условия реализации образовательной программы.**

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- Учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- Вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся)
- Формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг

возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- Формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.
- Наличие комфортной развивающей образовательной среды.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

ноутбук

принтер

экран

столы и стулья

баночки для воды

краски гуашевые и акварельные

художественные кисти

бумага для живописи

бумага для графических работ и зарисовок

карандаши цветные и графические

пастель и ли восковые мелки

клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон

пластилин

цветная тушь

фломастеры

мольберты

### ***Художественные произведения мировой культуры:***

Слайды и книги с изображением различных птиц и животных.

Схемы и рисунки орнаментов; иллюстрации или фрагменты мультфильмов с персонажами известных сказок; слайды известных архитектурных построек; произведения И.Шишкина, И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова; презентации произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина, К.Моне, В.Ван Гога, И.Айвазовского, М.Чюрлёниса, В.Борисова-Мусатова, С.Герасимова, К.Юона, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова; фотографии произведений известных народных художественных промыслов; фотографии или слайды деревянных ансамблей

этнографических музеев; видеофильмы «Соборы Московского Кремля», «Сборы Новгорода», «Древняя архитектура Владимира и Суздаля»; слайды или репродукции иконописи и произведений известных западноевропейских мастеров.

### ***Музыкальные произведения:***

«Дождь и радуга» С.С.Прокофьева, «Песня жаворонка» П.И.Чайковского, прелюдии до минор и ля минор Ф.Шопена, «Мотылек» С.М.Майкапара, «Облака» К.Дебюсси; «К Элизе» Л. Ван Бетховена; произведения И.С.Баха, С.В.Рахманинова, Н.А.Римского- Корсакова, А.П.Бородина, Ф.Шуберта, Д.Б.Кабалевского.

### **Кадровое обеспечение реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин**

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы включает приёмы и методы организации образовательного процесса, дидактические материалы, техническое оснащение занятий. Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог использует различные методические и дидактические материалы.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

№	Тема	Количество
---	------	------------

		часов
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	2
2.	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	2
3.	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	2
4.	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	2
5.	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.	2
6	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	2
7.	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	2
8	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	2
9.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	2
10	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	2
11.	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	2
12.	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели.	2
13.	Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Рисование.	2

14.	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	2
15	Творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	2
16	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	2
17	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	2
18	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	2
19	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт.	2
20	Творческая работа. (конкурс «Звёзды Балтики»)	2
21	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.	2
22	Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	2
22	Посещение выставок, зарисовки на природе.	2
24	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	2
25	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	2
26	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.	2
27	Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	2

28	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	2
29	Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт	2
30	Монотипия. «Отражение в воде»..	2
31	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	2
32	« Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	2
33	« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	2
34	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.	2
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

## Содержание программы

### 1 год обучения (68 часов, 2 часа в неделю)

#### 1. *Основы художественной грамоты.*

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:

- объединение по однородным признакам;
- соблюдение закона ограничения;
- основа живой и статичной композиции;
- группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
- подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

## **2. *Графика.***

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ИЗО – студия «Радуга»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	34 учебные недели
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5.	Количество часов	68 часов
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	04.09.2023-26.05.2024

### **Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско – патриотическое
- 2) духовно-нравственное
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) формирование коммуникативной культуры;

Цель–формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобретательству и созданию собственных конструкций; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение

работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитат. работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание	В рамках занятий	Март

		семейных ценностей		
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года №912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в

Калининградской области"

**Для педагога дополнительного образования:**

- 1 Б.Н. Неменский, Изобразительное искусство, Москва, Просвещение, 2007г.
- 2 И.Г. Гриченко, Игровая радуга, методическое пособие, Москва, ЦГЛ, 2004г.
- 3 Жегалова С.К., Русская народная живопись – М.; Просвещение, 2004
- 4 Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. – М.; Высшая школа,2012.
- 5 Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству . – М.; Просвещение,2016.
- 6 Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение , 2022.
- 7 Волков И.П., Изобразительное искусство в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.; Просвещение, 2013.
8. Уоллэйс Ф., Мир Леонардо. – М.; Терра, 2017.